

Генеральному директору ФГУП ВГТРК
Добродееву О.Б.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРОТЕСТ

на распространение клеветы сотрудниками
ВГТРК в отношении МОО «Международный
Центр Рерихов»

Уважаемый Олег Борисович,

В Беларуси хорошо известна история передачи в 1992 году Святославом Николаевичем Рерихом прав собственности на уникальный семейный архив и художественную коллекцию Международной общественной организации «Международный Центр Рерихов» (МЦР). Святослав Николаевич предварительно получил письменные гарантии правительства страны, что наследие будет принадлежать только общественному Музею имени Н.К. Рериха, и при этом государство не будет вмешиваться в дела МЦР и его музея.

Белорусы поддержали тогда и поддерживают теперь последнее волеизъявление Святослава Николаевича. Многие белорусские рериховцы принимали активное участие в восстановлении памятника истории и культуры XVII-XIX вв. «Усадьба Лопухиных», которая была выделена правительством Москвы под общественный музей имени Н.К.Рериха по просьбе Святослава Рериха.

Общественный Центр – Музей имени Н.К. Рериха за 26 лет не только выжил в невыносимых условиях безденежья и административного давления чиновников Министерства культуры РФ, но и развился в поистине Музейон – самый крупный общественный музей в России, уникальный Центр мирового значения.

Здесь на самом высоком уровне ведется научная работа по исследованию многогранного философского наследия Рерихов. В тесном сотрудничестве с ведущими зарубежными и Российскими научными учреждениями, среди которых Российская академия наук, Российская академия космонавтики им. К.Э. Циолковского, Российская академия образования, Российская академия естественных наук, проводит научную работу Объединенный Научный Центр проблем космического мышления (ОНЦ КМ). О масштабе такого сотрудничества свидетельствует то, что лишь в одной Международной научной конференции «Космическое мировоззрение – новое мышление XXI века» приняли участие свыше 900 человек, в их числе 13 академиков, 87 докторов наук и профессоров, 39 кандидатов наук, было прочитано 125 докладов!

Уникальные исследования Научного Центра не только актуальны и все больше востребованы. Эти исследования – прообраз науки будущего, строящейся на новых принципах синтетического познания человека и окружающего мира на стыке целого ряда дисциплин. Вся эта многогранная деятельность является продолжением творческих планов семьи Рерихов.

Многие в Беларуси категорически против невежественных действий чиновников Минкульта РФ по уничтожению всемирно известного и самого масштабного и

необходимого для эволюционного развития будущей России и мира культурного проекта Святослава Николаевича – Музея имени Н.К. Рериха. Рерихи трудились для России, а сейчас чиновники минкульта предпринимают попытки нарушить закрепленную в государственных постановлениях последнюю волю Святослава Рериха о общественном статусе Музея имени Н.К.Рериха. А ведь Святослав Никтолаевич в свое время оформил с соблюдением национального и международного права документы о передаче МЦР права собственности на уникальное наследие семьи Рерихов.

Уже стало всем очевидно – для достижения намеченных преступных целей Минкульт РФ открыто использует весь свой административный ресурс для информационного давления через СМИ на руководство МЦР. Это делается для того, чтобы подготовить общественное мнение и тем самым создать все условия для тихого огосударствления, а по сути рейдерского захвата, уникального и успешно действующего Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

Содержание целого ряда последних выпусков телеканала «Россия 1» и «Радио ФМ» об общественном Центре-Музее имени Н.К. Рериха дают ясно понять, что Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания также вовлечена в реализацию антикультурных планов Минкульта РФ.

Так, 25 августа 2015 года на телеканале «Россия 1» был показан репортаж под названием «Неделя буддийских ритуалов в Центре Рерихов вызвала большой скандал». В нем корреспондент М.Опарин в невежественной издевательской форме и допуская выражения не совместимые с профессиональной этикой журналиста, голословно обвинил Международный Центр Рерихов в хранении в подвалах какой-то непонятной ему печатной продукции и сомнительной литературы, и даже в оппозиции к действующей власти. Всплеск сарказма вызвала у журналиста и признанная в академических кругах научная работа ОНЦ КМ.

В 2014 году мы все были свидетелями, как в рамках объявленного Президентом Российской Федерации Года культуры, в соответствии с планом и при поддержке Министерства культуры РФ, во многих государственных музеях знакомили посетителей с культурой народов России, и в том числе через проведение различных буддийских ритуалов. Эти мероприятия с 2014 года прошли в музее истории религии, музее-заповеднике «Старая Сарепта», Краснодарском историко-археологическом музее, музее истории ГУЛАГа, в Эрмитаже и его театре, музее изобразительных искусств им. И.И. Машкова (Волгоград), музее истории литературы, искусства и культуры Алтая (Барнаул), в Петропавловской крепости (Санкт-Петербург) и во многих других.

На сайте Минкульта РФ также размещена информация о проведении на территории [Музея-усадьбы «Приютино» буддийских огненных мистерий](#). Там же мы находим информацию о проведении в лекционном зале Астраханского кремля [при участии Астраханского музея-заповедника ритуала «нас авах» \(продление жизни\)](#).

В общественном Музее имени Н.К. Рериха также знакомили посетителей с Центрально-Азиатским экспедиционным периодом Рерихов и относящейся к этой тематической экспозиции единственной в Москве канонической буддийской ступой Трех драгоценностей; демонстрировались широко известные в буддийском мире древние ритуалы.

Из всего этого ряда только те буддийские ритуалы, которые были проведены в государственных музеях с дозволения Министерства культуры РФ, не вызвали «*большого скандала*» у редакции ВГТРК. А Музей имени Н.К. Рериха ровно за то же подвергся с подачи отдельных работников Минкульта РФ и Государственного музея Востока издевательствам, публичной обструкции и унижению в Ваших СМИ.

Далее, 21 июля 2016 года в прямом эфире «Вести ФМ» на авторской радиопрограмме В.Соловьева «Полный контакт», с участием журналиста А.Шафран, состоялось интервью с заместителем директора Государственного музея Востока (ГМВ) Т.Мкртычевым под названием «МЦР – паук на наследии Рериха». В эфире журналисты в том же оскорбительном тоне, что и название передачи, снова стали муссировать выдуманные проблемы экстремистской деятельности и якобы невыполнения руководством Центра-Музея имени Н.К. Рериха охранного обязательства в отношении усадьбы Лопухиных.

22 июля 2016 года на телеканале «Россия 1» редакция выпустила в эфир видеосюжет «Тайна Усадьбы Лопухиных. Хранители наследия или самозванцы». В нем журналист А.Карпов продемонстрировал в крупном увеличении снимки части стены неизвестного помещения с комментариями о якобы имеющихся разрушениях усадьбы, и вновь распространил ложную информацию о том, что в отношении публикаций МЦР Минюстом проводится проверка на предмет экстремизма.

6 сентября 2016 года вышел репортаж все того же А.Карпова «Минкульт спасает усадьбу Лопухиных у Центра Рерихов». Предваряя его, диктор в который раз тиражирует пользующуюся спросом у Минкульта РФ клевету: «*Арендатор, Международный Центр Рерихов, довел уникальный памятник семнадцатого века до аварийного состояния*». И вновь в эфире демонстрируются те же, что и 22 июля 2016 года, снимки стены помещения, как становится известным, не относящегося к находящемуся под охраной государства памятнику истории и культуры XVII-XIX вв. «Усадьба Лопухиных».

Здесь же А.Карпов оскорбительно высказался о Знамени Мира, которое уже более 20-ти лет развеивается на флагштоке перед Центром-Музеем имени Н.К. Рериха. Тем самым ВГТРК, судя по отзывам на репортаж в сети Интернет, опустила в глазах международной культурной общественности до уровня, который никак не соответствует государственной телерадиокомпании. А.Карпов не только расписался в собственном крайнем невежестве и опорочил имя Вашего великого соотечественника Н.К. Рериха, но и на многомиллионную аудиторию дискредитировал «Международный договор о защите художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха)», и основанную на нем Гаагскую конвенцию о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта 1954 года, ратифицированную Российской Федерацией. Статьей III Пакта Рериха Знамя Мира утверждено как официальный знак «*Для обозначения памятников и учреждений, указанных в статье I [см. «Исторические памятники, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения» – авт.]*», которые оно берет под покровительство от разрушений в военное и мирное время.

Знамя Мира по своему гуманитарному значению для сохранения мира на планете называется Красный Крест культуры, и с особой благодарностью принималось Генеральным секретарем ООН, Генеральным директором ЮНЕСКО, первыми лицами

государств, учеными, космонавтами, известными деятелями культуры. Вот против какого символа высшего гуманизма выступила Ваша телерадиокомпания.

В вышеназванных публикациях редакция ВГТРК не замечает или делает вид, что не замечает уже имевшиеся к тому времени в общем доступе, результаты непрерывных проверок МЦР, насылаемых Минкультом РФ при активной роли ГМВ. Это наглядно доказывает преднамеренность в распространении журналистами ВГТРК клеветы.

Так, заключение совместной рабочей группы специалистов в области музееведения от 26 ноября 2015 года, сделанное в рамках внеочередной прокурорской проверки, и акт плановой выездной проверки Департаментом культурного наследия г. Москвы от 4 декабря 2015 года доказывают отсутствие каких-либо *«нарушений обязательных требований законодательства Российской Федерации и города Москвы в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия со стороны МОО «Международный Центр Рерихов»*. Более того, привлеченные к проверкам специалисты дали высокие оценки созданным в общественном музее по последнему слову музейного дела условиям хранения наследия, которые редко встретишь даже в музеях государственных.

По заключению внеочередной проверки Минюста от 29 июня 2016 года, отсутствуют какие-либо нарушения законодательства об экстремизме как по содержанию публикаций в СМИ и печатной продукции, издаваемой общественным Центром-Музеем имени Н.К. Рериха, так и в деятельности этой международной культурно-общественной организации.

Все эти официальные заключения не были взяты за основу при освещении событий вокруг Центра-Музея имени Н.К. Рериха. Наоборот, ВГТРК через различные свои медийные кампании продолжило тиражировать исходящую от сотрудников Минкульта РФ и ГМВ клевету с удвоенной силой.

Выступая на юбилейном вечере к 25-летию ВГТРК, Президент В.В. Путин сказал, что *«ваши новостные ленты <...> безусловно, пользуются доверием и интересом большим у людей. И, прежде всего, потому что они являются правдивыми...»*. Нам кажется, эти слова доверия нужно понимать не как карт-бланш для оголтелых злоупотреблений в подаче информации, но как гарантию Главы государства, что Ваша телерадиокомпания обязана **ПРАВДАТЬ** доверие многомиллионной аудитории.

Тем более, что так действовать ВГТРК обязана исходя из требований законодательства о средствах массовой информации, а ее журналисты – следовать Кодексу профессиональной этики российского журналиста, одобренного Конгрессом журналистов России 23 июня 1994 года (г.Москва).

Также и Устав ВГТРК, утвержденный Постановлением Правительства Российской Федерации от 27 июля 1998 г. № 844, декларирует, что *«компания создана и действует в целях содействия сохранению и распространению российской культуры»*.

По данным Министерства культуры РФ в России ежегодно исчезает от 230 до 250 памятников истории и культуры. Вот, на чем ВГТРК при выполнении заявленных уставных целей, и министерство, которое просто обязано наконец увидеть в этом свою главную цель, нужно сосредоточить свои силы, а не на разрушении новой прогрессивной общественной формы культуры, провозвестником которой стал Центр-Музей имени Н.К. Рериха!

Явное несоответствие так называемой журналистской «картинки» и общеизвестных, проверенных компетентными органами фактов об истинном состоянии дел в общественном Центре-Музее имени Н.К. Рериха вызвало большой общественный резонанс, как в России и Беларуси, так и в других странах ближнего и дальнего зарубежья.

Мы в Беларуси заявляем протест против использования Всероссийской телерадиокомпании как инструмента по распространению клеветы для достижения Минкультом РФ целей далеких от истинной Культуры – по разрушению созданного Святославом Николаевичем Рерихом Центра-Музея имени Н.К. Рериха! Это, как и любые другие, принявшие огромный масштаб, действия по разрушению культурного наследия, ослабляют великую российскую культуру, мешают ей развиваться.

Бессменный Генеральный директор общественного Музея имени Н.К. Рериха академик Л.В. Шапошникова так напутствовала истинных тружеников и защитников культуры: *«Елена Ивановна и Николай Константинович Рерихи, великие наши соотечественники, сделали немало, чтобы сохранить нашу культуру. Мы, их преемники, ответственны за культуру и ее неугасимый Свет. Никто, кроме нас самих, не сможет ее защитить и задавить тьму, в каких бы личинах и формах она ни проявлялась»*[1].

Член-учредитель Международного
Совета Рериховских организаций
имени С.Н. Рериха, г. Минск, Беларусь,
историк



Н.П. Германова

Отличник образования
Республики Беларусь



О.В. Дубенко

Представитель Рериховского
движения в Республике Беларусь,
юрист



Я.С. Сомов

22.09.2016

1. Шапошникова Л.В. Меч Мира: сб. статей и документов / Сост. П.М. Журавихин. – М.: Международный Центр Рерихов, 2015. – 128 с., илл. 24 с.